

EDUCACIÓN *Estudios Empíricos*

EL CONCEPTO DE DIVERSIDAD CULTURAL EN ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA¹

CULTURAL DIVERSITY CONCEPT IN ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

Mayra Margarito Gaspar ²
Universidad de Guadalajara.
México

RESUMEN

La educación escolarizada acerca a los alumnos a conocimientos tanto científicos como sociales, ya que el Programa de Estudios oficial propone una formación integral que permite a los niños integrarse a la sociedad y construir su identidad como mexicanos. Por esta razón, dentro del currículum para la Educación Básica se incluyen contenidos de carácter nacionalista, encaminados a proporcionar saberes culturales que llevarán a los estudiantes a identificar lo mexicano como propio. Esta vinculación entre lo nacional y lo educativo es evidente en asignaturas como Historia, Geografía y Civismo, pero no es exclusivo de estas materias, sino que es un componente transversal del currículum escolar. En esta investigación, se pretende observar cómo se construyen nociones de la diversidad cultural en el contexto educativo mexicano, a través de la valoración de los productos elaborados por estudiantes de 5º grado de Educación Básica, después de trabajar un proyecto educativo en torno a la diversidad.

ABSTRACT

School Education approaches the students to scientific and social knowledge, because the official syllabus proposes an integral formation that allows to children to incorporate to the society and build their identity as Mexicans. For this reason, the Elementary Education curriculum includes Nationalist contents focus to provide cultural knowledge in the students to conceive an identity as Mexicans. The link between the national and the educational is evident in subjects such as History, Geography and Civics, but it is important not only in those areas, it is actually a transverse component of the curriculum. This research tries to observe how Mexican students build an image of cultural diversity through the assessment of writings and drawings made by fifth grade students, after they developed a school project about cultural diversity

PALABRAS CLAVE

Diversidad, Identidad, Saberes Sociales.

KEYWORDS

Diversity, Identity, Social knowledge.

¹ Recibido el 07 de mayo y aceptado el 10 de junio del 2016.

² E-mail: mayra_m_g@yahoo.com.mx

El establecimiento de una unidad nacional coadyuva al funcionamiento y la continuidad del Estado, debido a esto existe una preocupación por la transmisión cultural, que puede verse plasmada en diversas acciones gubernamentales, sobre todo en el ámbito educativo. El papel central de la educación formal en la creación y re-creación de un concepto de lo propiamente mexicano se debe a su carácter oficial, pues permite divulgar a nivel masivo los elementos que perfilan la imagen de una identidad que se considera propia.

La institución escolar es un espacio privilegiado para promover una cultura común, dada su acción formativa e informativa hacia los jóvenes. Sin embargo, esta función de enculturación es muy compleja: así como la escuela se encarga de preservar ciertos valores y tradiciones, también debe ser el espacio donde se gestan las innovaciones y las propuestas. Por esta razón, en el proceso de transmisión y renovación cultural, la escuela debe “seleccionar los valores que nos llegan como herencia del pasado, crear otros para satisfacer las necesidades presentes y futuras, y desechar otros más cuando se hacen inoperantes” (Linás, 1979, p. 16). De este modo, la educación debe mostrarse susceptible a modificaciones que la perfeccionen y la coloquen al nivel de los avances científicos y transformaciones sociales, al mismo tiempo que constituya un elemento de continuidad y estabilidad nacional. Así, la educación se convierte en uno de los medios y fines necesarios para la conformación de una noción de lo mexicano avalada por las instituciones y consecuente con el proyecto de nación.

Entre las características importantes que se han destacado sobre la nación mexicana, se encuentra su diversidad. La enseñanza formal, en concordancia con las políticas internacionales y el respeto de los derechos humanos, valora la diversidad como un elemento esencial para brindar una educación pertinente e inclusiva:

- (a) Pertinente porque valora, protege y desarrolla las culturas y sus visiones y conocimientos del mundo, mismos que se incluyen en el desarrollo curricular; (b) Inclusiva porque se ocupa de reducir al máximo la desigualdad del acceso a las oportunidades, y evita los distintos tipos

de discriminación a los que están expuestos niñas, niños y adolescentes (Secretaría de Educación Pública –SEP-, 2011a, p. 35).

La diversidad se aborda desde varias ópticas: la biológica, la cultural, la lingüística, la de creencias, entre una gran pluralidad que abarca inclusive los distintos sistemas de numeración. Esta variedad de contenidos relacionados con la diversidad exige que esta temática sea tratada, en mayor o menor medida, en todas las asignaturas a lo largo de todos los grados de Educación Básica. En el caso del 5º grado de Primaria, la diversidad se aborda como contenido formal en: (a) Formación Cívica y Ética, bloque III, lección 10, “Acciones a favor de la diversidad y en contra de la discriminación”; bloque I, lección 4, “Respeto y buen trato”; bloque III, lección 11 y 12, “Acciones a favor de un ambiente equilibrado” y “Las leyes protegen el ambiente y la diversidad natural y social”; (b) Geografía, bloque III, lección 4, “Las culturas que enriquecen el mundo”; bloque II, lección 3, “Los diferentes climas del mundo”; bloque III, lección 1 y 2, “Países más y menos poblados” y “Ciudad y campo”; bloque IV, lección 4, “¿Cómo vivimos aquí y cómo viven allá?”; (c) Ciencias Naturales, bloque II, tema 1, “La diversidad de los seres vivos y sus interacciones”, y proyecto final, “Especies endémicas”; (d) Matemáticas, bloque IV, desafío 59 y 60, “Números romanos” y “Sistema egipcio”; bloque V, desafío 78, “¿En qué se parecen?”; (e) Atlas de geografía del mundo, Capítulo 2, “Diversidad de flora y fauna”, “Países megadiversos”; Capítulo 3, “Aspectos culturales – Diversidad cultural”.

Estos contenidos tratan sobre la diversidad en el mundo en general, no obstante tienen un enfoque central en México por lo que, entre la información presentada, se destacan datos que exponen las características naturales y culturales del país.

Como se puede observar, la diversidad constituye un eje transversal de la educación formal que se presenta en todas las asignaturas y en todos los textos oficiales. La Reforma Integral para la Educación Básica (RIEB) exige un enfoque inclusivo y plural “que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México”, así como planes de estudio que “se centran en el desarrollo

de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente” (SEP, 2011b, p. 8).

Para Villoro (1998, p. 28), los Estados se forman a partir de la acción de un sector dominante de la sociedad, el cual establece un programa para la transformación del antiguo régimen a fin de construir una sociedad moderna. La conformación de la identidad nacional, de este modo, es una imposición de la cultura e idiosincrasia reconocida por el sector hegemónico, mediante un proyecto institucional, ante ello, las ediciones de los libros de texto de Geografía y Atlas de geografía del mundo destacan tres tipos de diversidad (SEP, 2014a, p. 86):

(a) Cultural. Abarca cualquier manifestación humana; se presenta mediante costumbres y tradiciones, que remontan a un pasado histórico y que pueden observarse en las expresiones artísticas, la religión, la lengua, la manera de vestir, el modo de vivir y de celebrar las fiestas; (b) Lingüística. México es el quinto lugar de los países del mundo con mayor diversidad de lenguas, con más de 290 variantes; entre las que destacan el español, el náhuatl, el maya y el zapoteco; (c) Religiosa. En México se practican varias creencias, aunque se menciona como las más importantes al cristianismo, islamismo, hinduismo, budismo y judaísmo; asimismo se señala que hay personas que no profesan ninguna religión.

Por su parte, en Formación Cívica y Ética se señala que la diversidad cultural es una de las principales riquezas del país, la cual se presenta estrechamente vinculada a un aspecto étnico, pues se señala la presencia de una población indígena, mestiza y migrantes o descendientes de migrantes extranjeros. Asimismo se señalan otros elementos que influyen en la diversidad, tales como “la edad, el género, la apariencia física, las capacidades o la orientación sexual” (SEP, 2014b, p. 95); además se agrega que hay que reconocer a todos como iguales para evitar la discriminación que se produce a partir de las diferencias. Los tipos de discriminación que se enuncian son: racial, intolerancia religiosa, xenofobia,

clasismo, sexismo, por tener capacidades diferentes, por la edad. De esta forma, también se introduce la diversidad racial y socioeconómica.

La educación formal no sólo cumple una función didáctica, sino también una función social por su carácter formativo hacia las nuevas generaciones. A través de las actividades dentro del aula, la información que reciben de los libros de texto y las dinámicas que se propician en el marco escolar, los alumnos construyen significados acerca de su identidad como mexicanos y una concepción de lo que la diversidad implica dentro de ésta. De ahí surge el interés de esta investigación por analizar los productos elaborados por los alumnos al concluir un proyecto sobre la diversidad, y establecer una comparación con las propuestas y los datos que se incluyen en los materiales oficiales.

MÉTODO

PARTICIPANTES

El proyecto escolar se desarrolló al término del tercer bimestre, con la finalidad de vincularlo con el plan de estudios del quinto grado; pues en este período se aborda la diversidad como contenido curricular. Se trabajó con el grupo de 5° B de la Escuela Primaria Federal “Francisco Silva Romero”, turno matutino, que se ubica en la colonia San Andrés de la ciudad de Guadalajara, en el estado de Jalisco, en México. Esta institución es de organización completa; tiene doce grupos, los cuales se distribuyen dos por grado. El personal docente que trabaja dentro de la institución es igual al número de grupos, ya que cada maestro atiende uno de ellos.

El 5°B, al momento de realizar las actividades programadas, contaba con 32 estudiantes –12 niñas y 20 niños– entre once y doce años. La mayoría de los alumnos son vecinos de la colonia, pertenecientes a la clase media; todos los padres de familia del grupo terminaron la educación básica,

aunque sólo la cuarta parte tiene estudios universitarios. Otros datos adicionales: un niño profesa una religión diferente a la católica; siete niños viven en familias uniparentales (cinco sólo con la madre; dos sólo con el padre) y dos niños viven con los abuelos. En cuanto a su situación económica, 11 familias se sostienen de actividades comerciales y no tienen un ingreso mensual fijo. También es destacable el hecho de que en más del 60% de las familias que tienen padre y madre, ambos trabajan fuera del hogar aunque sea de manera esporádica o en negocios familiares.

MATERIALES

El proyecto escolar que los alumnos 5ºB elaboraron se llama “La diversidad en nuestra comunidad”. Este proyecto consistía en que los alumnos realizaran una presentación acerca de la manera en cómo ellos observan la presencia de elementos que revelen la diversidad del país. Para esto, los alumnos fueron divididos en diferentes equipos de trabajo para la redacción de una definición de la diversidad y sus elementos, a partir de lo que revisaron en el bloque, así como de lo que ellos observan en la escuela y en su comunidad. Además, elaboraron esquemas sobre el tema y un dibujo en una hoja doble carta para plasmar la diversidad a través de una imagen.

Las actividades se realizaron tanto en la biblioteca escolar como en el aula, sin embargo los estudiantes sólo consultaron sus libros de texto, particularmente los de Formación cívica y ética, Geografía y Atlas de geografía del mundo.

TIPO DE ESTUDIO O DISEÑO

Esta investigación consiste en un análisis de textos producidos por los alumnos, desde un enfoque comunicativo, que se sustenta en la naturaleza dialógica del género discursivo. El género discursivo se entiende como “tipos de enunciados que se distinguen de otros tipos pero que tienen una naturaleza verbal (lingüística) común” (Bajtin, 1995, p. 249). Aunque la terminología utilizada por este autor refiere

a un lenguaje verbal, esto no significa que su teoría sólo pueda aplicarse a la palabra escrita o hablada, sino que también puede ser empleada en otros tipos de lenguaje, dado que todos ellos poseen el carácter comunicativo que fundamenta la propuesta bajtiniana. De tal modo, esta perspectiva permite analizar los escritos y los dibujos de los alumnos considerándolos como parte de un género discursivo escolar sobre la diversidad.

PROCEDIMIENTO

Fase I.- Diseño del proyecto para trabajar con los alumnos de 5ºB. En un primer lugar, se revisaron los Planes de Estudio de Educación Básica y los contenidos del grado para determinar el momento de intervención y las actividades a realizar. De este modo, se observó que los contenidos de Geografía y Formación cívica y ética, en el tercer bloque, abordan el tema de la diversidad; por otra parte, en este mismo período, en la asignatura de Español, se propone una práctica social del lenguaje encaminada a organizar información en textos expositivos. Así, se aprovecharon los contenidos que los alumnos iban a revisar para organizar un proyecto en el cual los alumnos tuvieran que hacer una presentación acerca de la diversidad. Este proyecto se realizó como un producto final, es decir, después de que los alumnos habían revisado los contenidos con su maestra.

Fase II.- Trabajo con los alumnos para la realización del proyecto. Las actividades se realizaron en la semana del 9 al 13 de febrero de 2015, de 9 a 10:30 a.m. La primera sesión consistió en una explicación del proyecto que iban a realizar. La segunda sesión se llevó a cabo en la biblioteca, donde los estudiantes hicieron de manera individual el primer borrador de su redacción y también se les especificó que incluyeran ejemplos de cómo observan la diversidad en la escuela o en su vida cotidiana; al finalizar la clase los alumnos se llevaron algunas correcciones para la redacción final que se haría en casa. La tercera sesión, que también se realizó en la biblioteca, inició con una dinámica que permitió integrar los equipos de trabajo; posteriormente, compartieron y dieron lectura de las redacciones individuales a fin de determinar los elementos más importantes para la elaboración de un

esquema grupal para exponer a sus compañeros sus conclusiones sobre el tema. Durante la cuarta sesión los alumnos trabajaron de manera individual en su salón de clases, se les proporcionó el material para que plasmaran un dibujo que incluyera los elementos que ellos consideraran importantes al momento de hablar de diversidad. En la última sesión los alumnos expusieron sus esquemas y se les presentó sus dibujos en forma de diapositivas para comentarlos con sus compañeros.

Fase III.- Revisión de los productos elaborados por los alumnos. El proyecto propone la elaboración de tres productos: dos elaborados de manera individual (la redacción y el dibujo) y uno elaborado grupalmente (el esquema). Estos tres productos estaban encaminados a que los estudiantes expresaran lo que entienden por diversidad, cuáles son los elementos consideran más importantes y cómo observan la diversidad en su vida diaria.

Fase IV.- Comparación de los productos con la información revisada en los materiales oficiales. En primer lugar se partió de los contenidos revisados en el bimestre que corresponden con el período de estudio y las asignaturas sobre las cuales se desarrolló el proyecto; en un segundo momento, se observaron los contenidos en general de los textos escolares para determinar el manejo de la diversidad. Posteriormente, se analizaron los productos realizados por los alumnos para observar cuáles elementos fueron prioritarios para su exposición sobre la diversidad y de qué manera los utilizaron en sus trabajos grupales e individuales, así como en sus escritos y en sus dibujos. Esto permitirá tener una perspectiva más profunda sobre su concepto personal y colectivo.

RESULTADOS

La figura 1 muestra la frecuencia en que fueron utilizadas las categorías de diversidad (tradiciones, cultura contemporánea, lengua, religión, capacidades diferentes, apariencia física, ideas, nacionalidades, sistemas de numeración, preferencias sexuales y razas) en sus escritos; ante ello, la

mayoría de los textos, presentan tres tipos de diferencias: los rasgos físicos, la cultura contemporánea y las tradiciones culturales ancestrales. Con respecto al aspecto físico, los alumnos se enfocan en el color de la piel y del cabello, así como en la estatura y en la talla; en algunos casos también se mencionan la edad, el color de los ojos, la forma o el largo del cabello e, incluso, la presencia de barba. Los aspectos de la cultura contemporánea les ayudan a señalar los distintos gustos que tienen las personas; este aspecto lo vinculan con el valor de la tolerancia y la igualdad, así como la “no discriminación”. Las denominadas “tribus urbanas” son un elemento de la cultura contemporánea que aparece en casi la mitad de las redacciones; las preferencias a los deportes, forma de entretenimiento, afición a productos de tecnología, formas de vestir también son referencias constantes. En cuanto a las tradiciones destaca en gran medida las costumbres en torno al 2 de noviembre y las referencias a comida; entre otras cosas también señalan los festejos patrios y manifestaciones artísticas.

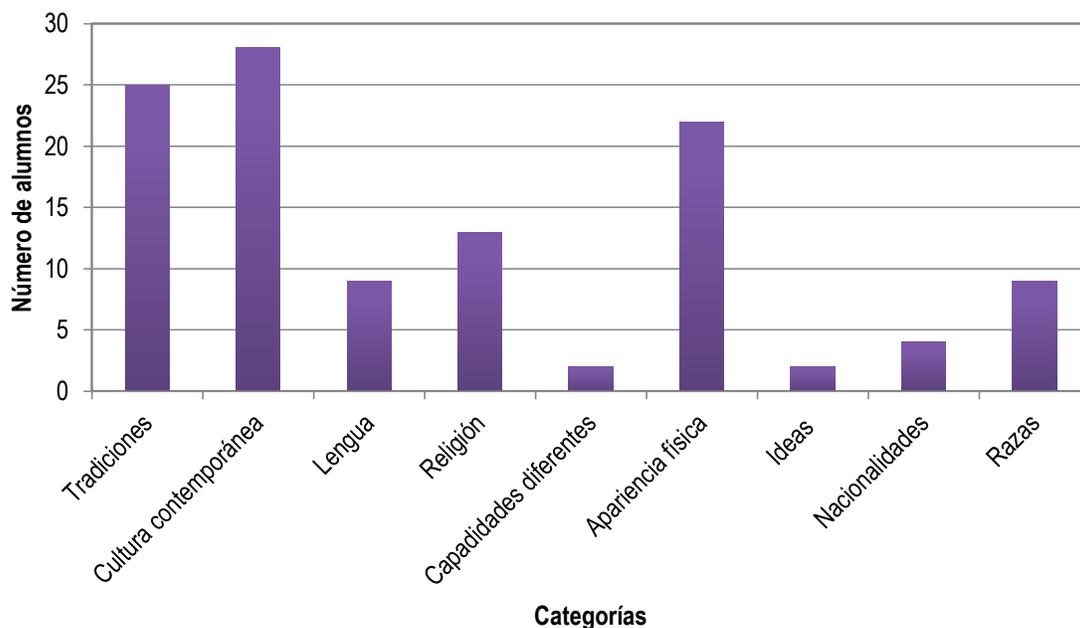


Figura 1. Categorías de diversidad en producciones escritas

Por otra parte, en la figura 2 se indica que los dibujos de los alumnos también utilizan de manera frecuente estas las tres categorías ya mencionadas; sin embargo, hay que precisar algunas ligeras diferencias. Los rasgos físicos diferenciados son el color de la piel y las características del cabello; la gran mayoría de los dibujos presentan talla, peso y rostros semejantes, incluso sólo tres alumnos pusieron personajes con ojos de colores. Para señalar la pertenencia a otras nacionalidades o grupos utilizaron banderas o trajes típicos; únicamente a los personajes orientales les dibujaron rasgos faciales distintos. En contraposición con lo que ocurre con sus redacciones, en los productos iconográficos se explicita continuamente la diversidad de culturas en el mundo, estableciendo una especie de comparación entre México y otros países. Por esta razón, el aspecto de la nacionalidad también aparece como uno de los referentes más importantes en las producciones elaboradas.

Los dibujos muestran, sobre todo, variantes significativas en el vestuario de los personajes; gracias a esto, las “tribus urbanas” siguen siendo una constante. Al momento de representar las tradiciones nacionales, muchos estudiantes utilizaron elementos del 2 de noviembre, sobre todo calaveritas y altares de muerto; nuevamente la comida se manifestó como uno de los principales aspectos de la diversidad cultural. La bandera nacional fue un símbolo bastante recurrido, así como el territorio mexicano.

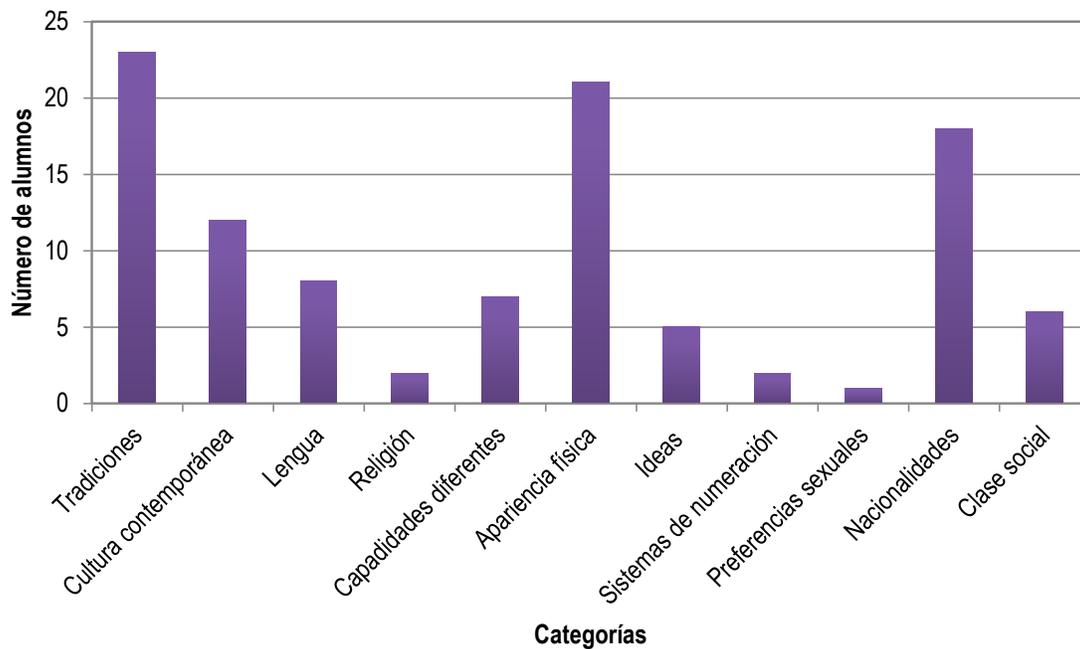


Figura 2. Categorías de diversidad en producciones iconográficas.

Los esquemas que elaboraron los alumnos en su producto grupal muestran concordancias y diferencias con sus otros dos trabajos. Por ejemplo, en los esquemas no aparecen las capacidades diferentes ni la cuestión ideológica. Por otro lado, la lengua, la religión y la nacionalidad tienen cierta importancia; los gustos o preferencias relacionados con la cultura contemporánea tienen un impacto mucho menor.

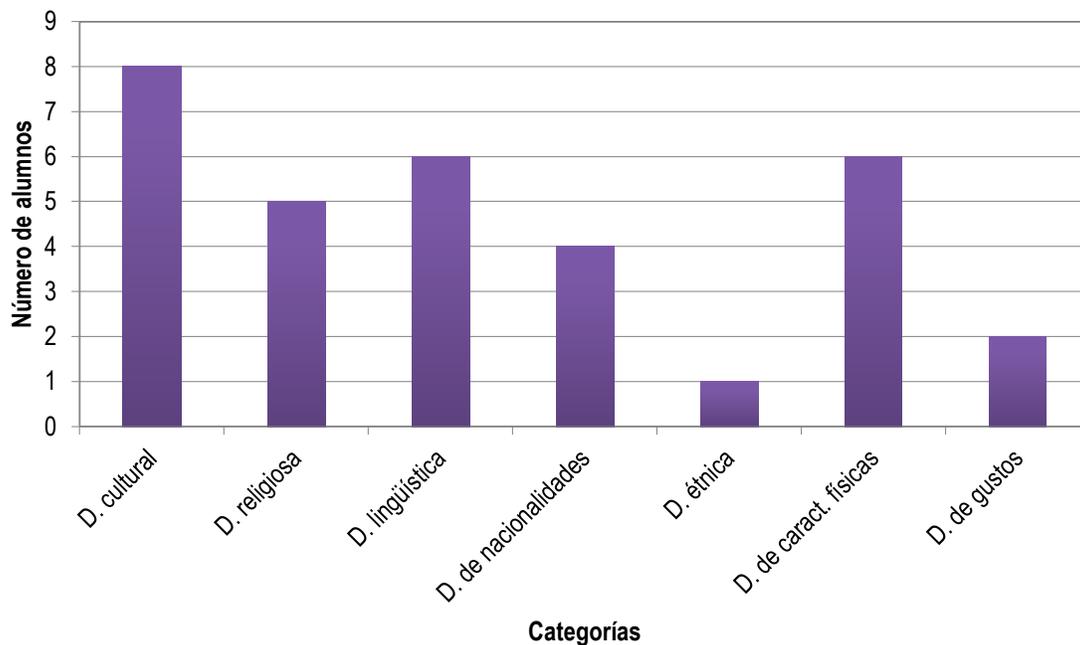


Figura 3. Categorías de diversidad en producciones iconográficas.

Aproximadamente la mitad de los estudiantes ubicaron la diversidad en un ámbito cotidiano, por lo que destacan elementos que son familiares para ellos. Dentro del grupo está un alumno adventista, cuyas costumbres particulares ha compartido con sus compañeros. En sus producciones escritas siete alumnos señalaron la diversidad religiosa, haciendo una referencia explícita a este niño. Es interesante observar que la religión tuvo más relevancia en los esquemas que en las producciones escritas o en la cuestión gráfica.

Sobre las capacidades o necesidades especiales, la información escrita maneja una gama muy amplia, sin embargo las imágenes sólo ilustran invidentes o con silla de ruedas. Esta situación también aparece en los dibujos de los niños, quienes también incluyen a personajes en silla de ruedas en seis dibujos; en otro dibujo se ubica un personaje ciego. Por otra parte, este elemento no tiene gran relevancia en los esquemas o en los escritos.

Un último elemento que se debe destacar es que los productos analizados reflejan dos diferencias sociales que no se manejan en los contenidos: las económicas y las sexuales. De acuerdo a su carácter oficial, estos materiales evaden las polémicas que puedan suscitarse por la homosexualidad, por las distintas clases económicas. En cambio, los alumnos exponen contrastes económicos y el respeto a las preferencias sexuales. Estos elementos que ahondan en el carácter plural, de tolerancia y de igualdad que se busca establecer mediante el reconocimiento de la diversidad, han sido divulgados de manera constante en otros medios, como la televisión o el internet. De esta manera, se puede observar que el diálogo que se establece entre las producciones de los alumnos y los textos educativos está relacionado y se alimenta con otros discursos que recibe el alumno fuera de la escuela. Así, sus trabajos reflejan un concepto de diversidad que recupera los saberes escolares y los conjuga con la información que le otorga su contexto sociocultural.

DISCUSIÓN

Villoro (1998) señala que la filiación de un objeto —ya sea material o social— puede tener dos significados: o bien marcar los aspectos que lo distinguen de todos los demás objetos; o bien determinar los aspectos que permiten señalar un mismo objeto en distintos momentos. Así, identificar puede, en un primer nivel, referir a una especie de descripción, esto es, reconocer las características particulares de algo que lo diferencian de las otras cosas. Mientras tanto, en un nivel más profundo, la identidad se establece como una necesidad subjetiva, mediante la cual un individuo establece una representación propia y se reconoce a sí mismo.

Los textos oficiales presentan la diversidad no sólo como una situación nacional sino que, por lo general, se ubica en el marco de un contexto internacional. De esta manera, la diversidad permite establecer una comparación entre México y otros países para destacar y distinguir las particularidades de esta cultura. En este sentido se puede observar que el manejo que hacen los discursos educativos

sobre la diversidad se encuentran fuertemente relacionados con su carácter nacionalista. Así, tanto la identidad como la diversidad permiten establecer los elementos fundamentales que definen al pueblo mexicano y a su cultura nacional.

Esta relación entre estos dos conceptos es bastante explícita en las producciones de los alumnos, sobre todo, en los dibujos.

Las producciones de los estudiantes y los libros de texto muestran que la diversidad forma parte del concepto de identidad, no tanto para exaltar la pluriculturalidad del país, sino para establecer una caracterización del mexicano, puesto que como Villoro (1998) señala, la identidad también implica la distinción respecto al otro. La comunicación de los discursos oficiales en distintos medios permite identificar como “naturales” ciertas imágenes construidas por ellos. De ahí que la oficialidad de los aprendizajes escolares y de los materiales utilizados sean fundamentales para la construcción de una cultura nacional.

Finalmente, se puede indicar que la consolidación de la identidad requiere de mecanismos de comunicación y de reproducción, que aseguren, en un primer momento, el alcance a toda la población y, posteriormente, su permanencia a través del tiempo. Debido a esto, el Estado busca que sus instituciones ayuden a forjar símbolos, mitos y referentes que se constituyan en una forma de pensar y de vivir en una sociedad determinada. Los convencionalismos que se establecen como elementos identitarios, proporcionan una elaboración del pasado, una construcción del presente y una visión del futuro, con los cuales una población se reconoce, se incluye y los adopta.

REFERENCIAS

- Bajtín, M. (1995). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Llinás, E. (1979). *Revolución, educación y mexicanidad. La búsqueda de la identidad nacional en el pensamiento educativo mexicano*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Secretaría de Educación Pública (2011a). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. México: Autor.
- Secretaría de Educación Pública (2011b). *Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica Primaria. Quinto grado*. México: Autor.
- Secretaría de Educación Pública (2014a). *Atlas de geografía del mundo*. México: Autor.
- Secretaría de Educación Pública (2014b). *Formación Cívica y Ética*. México: Autor.
- Villoro, L. (1998). *Estado plural, pluralidad de culturas*. México: Paidós.